



اتجاه لهدم مبنى السفارة الأمريكية بوسكو
واشنطن - وكالات الأنباء - طالب السناتور
الأمريكي لوتن شيلز رئيس لجنة الميزانية بمجلس
الشيوخ ببدء المبنى الجديد للسفارة الأمريكية
الجديد في موسكو لأنه لن يكون من الممكن نقله
من أجهزة التصنت السوفيتية التي ريكبت في
حوادثه وسبقته
وهذه شيلز بوقف تمويل استكمال المبنى إذا
رفضت وزارة الخارجية الأمريكية دفعه

تصاعد المواجهة في الجنوب الأفريقي
قوات جنوب أفريقيا تشن غارة على زامبيا
احتجاز ١٤٢٤ طفلا دون محاكمة في السجون العنصرية
بريتوريا - لوسكا - وكالات الأنباء - شنت قوات جنوب أفريقيا العنصرية غارة جديدة على زامبيا صباح أمس في أول
غارة من نوعها على إحدى دول المواجهة الأفريقية منذ عام تقريبا
وذكر بيان عسكري في بريتوريا أن الغارة وقعت على مدينة ليفينغستون الواقعة على الحدود مع زيمبابوي وبوتسوانا
بالبق من حيث فيتوريا أهم موقع سيلفي في المنطقة

شركة الغازات البترولية
بتروجاس
إلى مستخدميه بطوافات البوقا
أو الغاز الطبيعي

منه أجل سلامة وسلامة أسرته وحفاظا على
السلامة والممتلكات بمرور الأيام المتأخرة لتأخر
مواصلة العمل أو التأخر أو الإضراب ...

- ١- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٢- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٣- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٤- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٥- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٦- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٧- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٨- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٩- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٠- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١١- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٢- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٣- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٤- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٥- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٦- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٧- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٨- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
١٩- عدم استعمال البطاقات بروتوكول
٢٠- عدم استعمال البطاقات بروتوكول

القائد السائق : ٣٥٤١٥٠٢ / ٣٥٤١٦٩٤٤
القائد الطبيعي :
رقعة العمليات الرئيسية
٧٧٤٠٨٧ / ٧٧٤١١١ / ٧٧٤٢٧٠ / ٧٧٤٦٦٨ / ٧٧٤٣٥٥
خريطة مولات
٧٨٩٩٥٦ / ٧٨٩٨١٧ / ٧٨٩٩٣
خريطة المخابر
٣٥٨٩٨٧ / ٣٥٨٩٦٥ / ٣٥٨٩٥٤
منطقة مربية نصر
٦٠٥٩٠٠ / ٦٠٥٩٠٣
منطقة مصر الجديدة
٩٨١٣٥٩٣ / ٩٨١٣٥٩٤
منطقة الزيتون
٩٤٥٨١٥٠ / ٩٤٥٨٣٦٣ / ٩٤٥٨٣٦٣
منطقة طريق النيل (العريضة)
٧١٧٢٦٤ / ٧٠٨٨٠٦
والشركة في منطقتهم مع جدران القباب

رئيس لجنة التحقيق في إيران - جيت

مذكرات ريجان الشخصية تعرضه للحرع

٨ ملايين دولار في بنوك سويسرا للأسلحة الإيرانية

واشنطن - وكالات الأنباء - قبل ١٠ أيام من بدء التحقيق العلني بالكونجرس
الأمريكي في قضية إيران - جيت صرح دانييل إيتوي رئيس لجنة التحقيق
الخاصة في مجلس الشيوخ بأن بعض ما جاء في المذكرات الشخصية للرئيس
الأمريكي رونالد ريجان سيسبب حرجا له كما سيسبب ضررا لأشخاص آخرين
وقال في حديث لصحيفة «واشنطن
بوست» أن المذكرات التي وافق ريجان
على تقديمها للجنة التحقيق
بالكونجرس - تكشف أنه كان أكثر علما
بصفقات الأسلحة السرية لإيران ما
ذكر حتى الآن ، وأنه لن يكن في واقع
الامر منفصلا وغير عالم بالامر كما
صورته لجنة «تأريخ الرئاسة» التي
حققت في القضية من قبل
واضاف إيتوي أن بعض الملاحظات
التي دونها ريجان بعض بين بعض
الأشخاص الذين يعتبرون حتى الآن
خارج القضية وبين صفقات بيع
الأسلحة ما قد يعرضهم للحرع
والضرب



جورجيتشوف يحذر من حملة
غربية لرفض مقترحاته
حول الحد من التسلح

موسكو - وكالات الأنباء - أبلغ
الاتحاد السوفيتي الولايات المتحدة أنه
سيقدم غدا في جنيف اقتراحه بشأن
معاودة إزالة الصواريخ النووية من
أوروبا لتضمن خطارا حول وسائل
التحقق على الطبيعة في حالة إبرام
المعاهدة وأيضا بشأن موقف الزعيم
السوفيتي ميخائيل جورباتشوف من
الصواريخ الصاروخية النووية من
الخلاف الحالي

في الوقت نفسه حذر جورباتشوف من
أن هناك حملة من البداية في الغرب تهدد
لاحتلال رفض مقترحاته الأخيرة للحد
من التسلح

ويأتي ذلك وسط نداءات من الحلفاء
الغربيين ومن الكونجرس الأمريكي
بالتزام الحد من الاتفاق على أية
معاودة إزالة الصواريخ النووية من
أوروبا

مظاهرة ضد سياسة ريجان

في أمريكا الوسطى وجنوب أفريقيا

واشنطن - أ. ب. - تجمع آلاف
الأمريكيين لسياسة الرئيس ريجان
الخاصة بأمريكا الوسطى وجنوب
أفريقيا أمس في واشنطن استعدادا
لتقديم مقترحاته حول
السياسة أمام البيت الأبيض اليوم
وقد أعلن المتحدث باسم الحركة
القومية للعدالة والسلام في أمريكا
الوسطى التي دعت للمظاهرة التي
تستمر ثلاثة أيام أن حوالي ٢٥ ألفا من
أعضاء اتحادات نقابات العمال
الأمريكية سيشاركون في المظاهرات
بالإضافة إلى أعضاء جماعات أخرى

في ذكرى تشرنوبيل

موسكو تلغي بناء
مفاعلين جديدين

موسكو - وكالات الأنباء - أعلن
اتحاد ميكروستاتس رئيس لجنة
استخدام الطاقة النووية في الاتحاد
السوفيتي أمس بمناسبة مرور عام على
حادثة انفجار محطة تشرنوبيل النووية
في ٢٦ أبريل الماضي أن الحكومة
السوفيتية قررت إلغاء خطط كانت تهدف
إلى استكمال بناء مفاعلين جديدين في
نفس المحطة

تأهب البوليس الهندي

تحتسبا لتهديدات السيخ

نيودلهي - ر - ذكرت مصادر
البوليس الهندي أمس أنه تم إعلان حالة
التأهب بين صفوف البوليس وزيادة عدد
الدوريات في مدينة أمريتشار عاصمة
ولاية البنجاب الهندية بعد تلقي
تهديدات بهجمات محتملة بالمتفجرات
والقنابل من جانب المتطرفين السيخ
وأضافت المصادر أن عددا من
المتطرفين الذين اتقى القبض عليهم في
السبوع الماضي ألقوا بالسلطات بضم
مجموعة أخرى من المتطرفين في
هجمات بالقنابل على تجمعات ومناطق
دينية للقبيلة الهندوسية في أمريتشار

انجولا تسقط طائرة

تجسس بقودها أمريكي

لشبونة - وكالات الأنباء - ذكرت
وكالة الأنباء الانجولية أن مقاتلات
انجولا اسقطت طائرة صغيرة كان
يقودها طيار أمريكي ، وقالت إن الطائرة
كانت في مهمة تجسس لحساب جنوب
أفريقيا

تبادل اتهامات حادة حول الحرب التجارية

بين السوق الأوروبية وأمريكا واليابان

طوكيو - وكالات الأنباء - بدأت أمس
المفاوضات بين الممثلين التجاريين
للبنان والولايات المتحدة والسوق الأوروبية المشتركة وكندا وسط اتهامات
حادة متبادلة بين جميع الأطراف في مدينة كليفتونجا اليابانية
قصد خدري ولي دي كليفتونجا التجاري للسوق الأوروبية بتخلف
أجراءات عقابية ضد اليابان إذا ما وجهت صادراتها التي أغلقت الأسواق
الأمريكية أمامها إلى السوق الأوروبية وإذا لم تشترع على الفور في رفع القيود
التي تمنع اقتحام رجال الأعمال الأوروبيين للأسواق اليابانية
وفي الوقت نفسه أبدى المفوض
رسمي مبلغ قدره ٣٥ مليار دولار لتنشيط
طلب الداخل غير أن استطلاعات
الرأي اليابانية أكدت أن الخلافات
التجارية قد أضحت موقف يأسهيو
تاكاسوني رئيس الوزراء الياباني داخل
الحكومة والحزب الحاكم
ومن ناحية أخرى هبط سعر الدولار
الأمريكي إلى نحو ١٣٨٠٠ ين ياباني
أسس الأول بينما هبطت أسعار الأسهم
والسندات في الأسواق المالية الأمريكية

انجولا تسقط طائرة

تجسس بقودها أمريكي

لشبونة - وكالات الأنباء - ذكرت
وكالة الأنباء الانجولية أن مقاتلات
انجولا اسقطت طائرة صغيرة كان
يقودها طيار أمريكي ، وقالت إن الطائرة
كانت في مهمة تجسس لحساب جنوب
أفريقيا

انجولا تسقط طائرة

تجسس بقودها أمريكي

لشبونة - وكالات الأنباء - ذكرت
وكالة الأنباء الانجولية أن مقاتلات
انجولا اسقطت طائرة صغيرة كان
يقودها طيار أمريكي ، وقالت إن الطائرة
كانت في مهمة تجسس لحساب جنوب
أفريقيا

انجولا تسقط طائرة

تجسس بقودها أمريكي

لشبونة - وكالات الأنباء - ذكرت
وكالة الأنباء الانجولية أن مقاتلات
انجولا اسقطت طائرة صغيرة كان
يقودها طيار أمريكي ، وقالت إن الطائرة
كانت في مهمة تجسس لحساب جنوب
أفريقيا

محرر ومقتدر وعهد والتزام
يتقدم
الدكتور محمد جلال أبو الذهب
وزير التموين والتجارة الداخلية بجزيل الشكر والتقدير إلى :
السيد الرئيس
محرر في مبارك
رئيس الجمهورية
على كريم تفضله بزيارة وافتتاح :
مصنع علف شربين
التابع لشركة مضارب دمياط وبلقاس هروالادة :
الدكتور عاطف صدقي
الدكتور يوسف والي
الأستاذ صفوت الشريف
السيد اللواء زكي بدر
الدكتور أحمد سلامة
اللواء سعد الشربيني
رئيس مجلس الوزراء
نائب رئيس الوزراء ووزير
الزراعة واستصلاح الأراضي
وزير الإعلام
وزير الداخلية
وزير الحكم المحلي
محافظة الدقهلية

اول مركز وثائقي في مصر قريبا لتقديم المراجع والدراسات لمؤلفي كتب الاطفال

أكدت السيدة قريبة الرئيس مبارك أن عملها في هذا المجال انشأته لثلاثي مكتبات في محافظات القاهرة والجيزة ويمتد العمل الآن في باقي المحافظات... كما أوضحت نشاطات مكتبة من أجل الطفل.



سوزان مبارك

كما أعلنت السيدة قريبة الرئيس مبارك العمل حاليا على إقامة متحف التاريخ الطبيعي للأطفال بمصر بهدف تعريف الطفل المصري بطبيعته بلاده وبالنسبة التي يعيش فيها وكذلك تعريفه بتاريخ بلاده بحيث يكون مركزا لتعليم وتنشيط الطفل بوسائل غير تقليدية أو مباشرة عن طريق عرض الأشياء بشكل مجسم يمكن للطفل أن يلمسه بيده ويتركه يحواسه مما يقرب إليه البيئة والطبيعة والتراث المصري.

وأوضحت السيدة قريبة الرئيس مبارك أن مصر أصبحت عضوا في المنظمة الدولية لكتاب الطفل في أعقاب هذه الندوة وبعد الانشطة المتعددة الخاصة بالطفل المصري وهو ما يعد انتماء من المنظمة الدولية بهذا الجهد المصري في مجال ثقافة الطفل.

وأعلنت السيدة قريبة الرئيس مبارك في حديثها أنه سيتم قريبا الانتهاء من إنشاء أول مركز وثائقي في مصر يقدم لكل العاملين في مجال الطفل كل ما يحتاجونه من مراجع وأبحاث ودراسات عن الطفل وكل ما يتعلق به خاصة وأنه لا يوجد في مصر الآن أي مركز يمكن أن يلجأ إليه كاتب الأطفال أو من يريد الكتابة لهم أو عنهم.

وأشارت السيدة قريبة الرئيس مبارك إلى أن هذا المركز يمكن أن يتصل مباشرة مع هذا الكيان من خلال المكتب مع المركز القومي الأمريكي للتخصص في هذا المجال حتى يقدّم له آخر الأبحاث والدراسات التي صدرت في عالم الطفل وأحدث الكتب التي صدرت للطفل في العالم كله.

وقد ختم حديثها بعربيت السيدة قريبة الرئيس مبارك عن تراثها بأن يوفقها الله في أداء واجبها الوطني بكل أمانة وصقل لخدمة أبناء وطنها.

أعداد يعقوب الشاروني
رسم عادل البطراوي

صابون
كاستن
إمبريال
ليزدر
مستعمل كل يوم

مطلوب وكلاء موزعون لوجه بحري وقبل

توزيع الشركة المتحدة للتسويق والتجارة
ش.ع. ٩٤٩٠٢٤

انتراشيونال للمهندسة والتسمية

أرفق المواقع بالإسكندرية

شروت لوران

شارع عبدالسلام عارف
بنية
أعلى

طريق الحرية
بنية
أعلى

شقة ٦٥ حجرة وصالة
مطبخ

مخزن تجاري ومكتب إداري
مخزن

التقسيم على سنوات
التسليم خلال ٤ أشهر
التمويل على ١٠ سنوات

شروط جازي في حالة عدم الالتزام بمرحلة التسليم

٩٦٢٢٨٧ - ٨٤٣٣٥٠
٧٣٢٨٨٦
٥٧٦٠٥٨ - ٤٧٦٠٥٨
١٩٨٧

تشيكوسلوفاكيا وجورباتشوف من ربيع ٦٨ إلى ربيع ٨٧

جورباتشوف أول زعيم يلتقي



جورباتشوف

قد ألق نهائيا من أن يكون رفيقا على الأراضي الاشتراكية الأخرى بما يعنى حق كل حزب وكل دولة اشتراكية أن تختار طريقها وفق ظروفها ومشيتها.

الحقيقة تعرفها من وجوه الناس

ربما ليمتد جورباتشوف هذا المفهوم وبعيد في الاقتصار زيارته التي لا تزيد على ٢ أيام على العاصمة براغ، فإنه قد زيارته إلى جمهورية سلوفاكيا لأن تشيكوسلوفاكيا دولة ذات قومتين متساويتين هما التشيك والسلوفاك. ويكمن في تشيكوسلوفاكيا دولة ذات قومتين متساويتين هما التشيك والسلوفاك. ويكمن في تشيكوسلوفاكيا دولة ذات قومتين متساويتين هما التشيك والسلوفاك.

وقد كانت زيارة جورباتشوف ومشاراته مع زعماء تشيكوسلوفاكيا قبل أيام من اجتماعه مع وزير الخارجية شوتلر بمثابة لقطة تلتقط مكانة في زعامة شعب تشيكوسلوفاكيا.

وول ستريت جورنال

هل ينتهي عصر مصرية الودائع في بنوك سويرا

نيكولاس بيلر هو رجل المال السويسري المميز الذي يعمل رئيسا لكل من بنك بيلوروس بيلر وبورصة زيورخ للأوراق المالية. وهذا يعطيه موقعا متمكنا من رصد الظاهرة العالمية المعروفة باسم «دولاب» أسواق السندات والأسواق المالية.

نيويورك تايمز

الاكتشافات العلمية تزيد للعالم أمام حل المشاكل الاقتصادية

نجم العلماء الأمريكيون مؤخرا ولأول مرة في تصوير الذرات الاحادية في مادة عالية الانشعاع تم اكتشافها منذ فترة قصيرة. وقد كشفت الصورة عن وجود جسيم من الجزيئات الصغيرة في هذه الذرات مما يشير إلى وجود خواص كهربائية غير عادية لهذه المادة.

نزهيا شعبيا في براغ منذ ٢٠ عاما

لم تكن محض صدفة أو رغبة في التزهة وقضاء أوقات طيبة في ربيع تشيكوسلوفاكيا ذات السحر الخاص بكتفها المربعة وقصورها الفخمة وشوارعها الراحية.. بل يمكن مصادفة أن يتوافد على براغ أكثر من ألف صحفي ومراسل ومصورين تليفزيونيين غربيين وأمريكيين وجنوبيين تابعيهم زيارة ميخائيل جورباتشوف، التي استقبلها بزيارة العاصمة براغ.

رسالة تحليلية من موسكو عبد الملك خليل

أو مجابهة. ومنذ سنوات يسير تجديد الحياة التشيكوسلوفاكية اعتمادا على عدد من المصلحين الاجتماعيين والاقتصاديين التشيكوسلوفاكيا كما أن تجنب التهديدات العسكرية مع الدول الغربية يهدى من قلق التشيكوسلوفاكيين وبخاصة ما حظله من الساسة السيماسية والدبلوماسية السوفيتية مؤخرا من تقديم السوفيت لاعتقادات بلواقة على سحب الصواريخ النووية المتوسطة المدى من تشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية في مقابل أن تسحب الصواريخ الشبيهة الأمريكية من أوروبا الغربية.

وقد كانت زيارة جورباتشوف ومشاراته مع زعماء تشيكوسلوفاكيا قبل أيام من اجتماعه مع وزير الخارجية شوتلر بمثابة لقطة تلتقط مكانة في زعامة شعب تشيكوسلوفاكيا.

وول ستريت جورنال

هل ينتهي عصر مصرية الودائع في بنوك سويرا

نيكولاس بيلر هو رجل المال السويسري المميز الذي يعمل رئيسا لكل من بنك بيلوروس بيلر وبورصة زيورخ للأوراق المالية. وهذا يعطيه موقعا متمكنا من رصد الظاهرة العالمية المعروفة باسم «دولاب» أسواق السندات والأسواق المالية.

نيويورك تايمز

الاكتشافات العلمية تزيد للعالم أمام حل المشاكل الاقتصادية

نجم العلماء الأمريكيون مؤخرا ولأول مرة في تصوير الذرات الاحادية في مادة عالية الانشعاع تم اكتشافها منذ فترة قصيرة. وقد كشفت الصورة عن وجود جسيم من الجزيئات الصغيرة في هذه الذرات مما يشير إلى وجود خواص كهربائية غير عادية لهذه المادة.



وراء الأضواء

الشباب يهرون من كليات الطب

تنامى الصين الآن من مشكلة انخفاض اقبال الشباب على الالتحاق بكليات الطب، ويقول أحد الأطباء المقيمين الكبار أنه إذا استمر هذا الاتجاه فإن الصين سوف تعاني من نقص حاد في الأطباء المؤهلين خلال سنوات قليلة، حيث انخفضت النسبة المئوية لأدراك المواد الطبية من طلبة الجامعات من ١١.١٪ في عام ١٩٨٠ إلى ٦.٤٪ فقط في العام الماضي.

اليابانيون يستهلكون أكثر من الأمريكيين

يقف المستهلك الياباني على السطح الأجنبي ثلاثة أضعاف مايقف المستهلك الأمريكي على السطح الأجنبي وهو مايعطي الرأي القائل بأن الأسواق اليابانية مغلقة أمام السلع الأجنبية. ويجدير بالذكر أن اليابان قد حققت فائضا تجاريا بلغ ٩٦ مليار دولار منذ ٥١ مليار دولار في العام الماضي.

وول ستريت جورنال

هل ينتهي عصر مصرية الودائع في بنوك سويرا

نيكولاس بيلر هو رجل المال السويسري المميز الذي يعمل رئيسا لكل من بنك بيلوروس بيلر وبورصة زيورخ للأوراق المالية. وهذا يعطيه موقعا متمكنا من رصد الظاهرة العالمية المعروفة باسم «دولاب» أسواق السندات والأسواق المالية.

نيويورك تايمز

الاكتشافات العلمية تزيد للعالم أمام حل المشاكل الاقتصادية

نجم العلماء الأمريكيون مؤخرا ولأول مرة في تصوير الذرات الاحادية في مادة عالية الانشعاع تم اكتشافها منذ فترة قصيرة. وقد كشفت الصورة عن وجود جسيم من الجزيئات الصغيرة في هذه الذرات مما يشير إلى وجود خواص كهربائية غير عادية لهذه المادة.

الامتحانات

كما تراها دراسة تربوية جديدة



في دراسة تربوية حديثة أجلى أحد الباحثين عن كل ما يشغل بال أبنائنا هذه الأيام في ساعات القلق الطويلة انتظاراً لمعركة الامتحانات التي تعلن الطوارئ في البيت المدرسي.

هذه التواخي في تغير السلوك الانساني. ومن هنا كيف تتعامل مع واقع الامتحانات عندنا؟

هناك اسباب كما يقول الدكتور جمال نورية اولاً ان الامتحان لا يقيس بعض المعلومات التي سبق ان تعرف عليها. فمن المهم ان يكون هناك تصور سبقي للامتحان. بمعنى الا ان يفتح الكتاب العنان في ان يكتب كل ما يدور في ذهنه. ولكن عليه ان يضع تربية للطريقة التي سوف يجيب بها.

سادساً: ان افضل طريقة للاجابة على أسئلة الامتحان ان يعتمد المتعلم على ذاته بمعنى انه اذا ما اعتمد على اجابة شخص آخر فان هذا سوف يقلل تنظيمه العقل للاجابة واذا ما تضرع في نقلة عليه ان يتربها ويستقل الى نقلة ثانية.

ويصبح خبراء التربية كل طالب وطالبة بان يدخل الامتحان بقلب ثابت ومطمئنة لان الاجابة التي سوف تكتبها قد سبق لك ان جابوت منها.

ليس الطحولي

أخطاء نابليون في خمسة قسرون؟

□□ نابليون فوق صورة حصانه... يثير حماس جنوده



هجرات تحمل اسماء بريطانية في الهرم الأكبر : بينها نيلسون !!

الرياضيات: مونغ... ان يعيدوا اليه المشاغل... ليرجع الهرم... سلكه اذا كان قد احس بقوموس ما؟

كان قد توصل الى الفراغات الاربعه فوق الفراغ الاول الذي يطو حجرة خوفو: البريطاني هوراد فايزس عام ١٨٣٧ اي بعد زيارة نابليون بـ ٢٩ سنة وقد اطلق اسماء «ويلنجتون» الذي هزم نابليون في معركة واترلو: على فراغ الحجرة الثانية واسم «نيلسون» على الحجرة العليا الثالثة وفي الرابعة - حيث ظهر اسم خوفو وتاريخ السنة ١٧ من سنوات حكمه الخمسة والعشرين والذي بدأ عام ٢٧٧٦ ق. م. اي من نحو ٤٦٦٢ سنة اسمها باسم لادى: ان اربونتيت نوجة الجنرال البريطاني. اما الحجرة الخامسة والاعلى فكانت محمية ككل السقف لتوزيع ضغط كل الهرم من فوقها وقد سميت باسم «كاميل» القنصل العام لبريطانيا.

المعروف ان داخل كتلة الهرم الأكبر العديد من الفراغات تخفي الضغوط فقط !!!

وقلت عندما تنعكس اشعة الشمس على الاسطح الثلاثة للهرم ومعنى اسم «خوفو» (الحامي: الذي يحمي) اما جدران حجرة خوفو الجانوية (٥,٢٠ × ١٠,٨٠ متر وارتفاعها ٨,٨٠ متر) فهي كلها مشيدة بالجرانيت الاحمر الداكن الجليل من مصر. وفيها ان يوت بايام على جزيرة سانت ميلانة المهجورة وسط زرقاء روية الهرم !! وسقفة يتسع كل جرانيتية ضخمة وتزن كل منها نحو ٧٠ طناً اي زنة السقف ٦٢٠ طناً !!

يتابع نابليون الاصفاء الى ما يقوله الدليل... ان هناك فراغا او حجرة فارغة فوق حجرة الدفن توصل اليها: نانائيل دافيسون: القنصل البريطاني في الجزائر الذي جاء واثرنا ليعطي اجازته في مصر مع زميله الديبلوماسي الدوارد فوتنيجو: وكان ذلك عام ١٧٦٤ اي قبل زيارة نابليون بـ ٢٤ سنة وقد سميت باسمه بعد ان لم يجد فيها الا بقايا مخلفات نحو ١٠٠٠ خفلى وكانت تعلق تعلق مع الزمن نحو ٤٠ سم !!

بعد لحظات من الشرح على ضوء المشاغل: طلب نابليون من صحابه وترجمته ان يتركوه وحيدا ويحجزوا ان المشاكسة مجرد اشاعة كبريتها الايام الى اسماح الناس: هل اراد تقليد ما سمعه من زيارة الاسكندر الأكبر عندما فعل ذات الشيء قبله بـ ٢١٢٠ سنة !!

المهم بقى نابليون وحيدا في الظلام يتجلى من هنا جاء اسم الهرم «أخت»: اي اللطالة وكان روح الفرعون خوفو تشع على الناس حتى بعد

فريق: عبدالله المأمون الذي ولي عرش مصر بعد وفاة والده هارون الرشيد ٢٠٠ م.

نابليون وقف يصغي مع رفاقه الى الدليل المصري: امام محمد الذي اشار الى الفتحة المسطحة بانها حدثت قبل حملتهم بـ ٩٧٨ سنة. بحثا عن كورن الجواهر والذهب: الذي لم يثر في عرشه.

المعروف معمريا ان جدران كل الممرات داخل الهرم مقلدة من الحجر الجيري الصقيل (القدس) وهو الجليل من مضايق المقلم وطرة على الجانب الشرقي للتل ويمت ايضا كانت الكتل التي جلبها مهندسو الهرم الأكبر لكسوته ومن هنا جاء اسم الهرم «أخت»: اي اللطالة وكان روح الفرعون خوفو تشع على الناس حتى بعد

ممراته هذه بنحو ٢٤ سنة وتكاد تمر ١٦٥ سنة على توصل شاميلين والبريطاني توماس يونج والسويدي اكريلد وغيرهم الى حل غموض نقوشنا المثيرة... نفلقت احجارنا القديمة بكل الوان المعرفة والحضارة المصرية ودقة تاريخها.

بعد هذه المعركة: بشهر تفرق اعضاء الصحبة الثقافية... كل يرى ويدرس ويدون ويحل ويترجم ويصوب ويصور ويسجل ما يشهده... ليعضه الى حلم نابليون: محلات (وصف مصر) وعددها ٢١ مجلدا... لتصبح مع الايام مرجعا وثائق علمية حضارية لبلدنا الشرق بوعيا: القامض بأسرار آثاره.

صبيحة نهار ١٢ اغسطس ١٧٩٨... فرفض الشمس يتألق في انحناء السماء في مهبه بعد ان استقرت الامور بعض الشيء لا غبار ولا معركة... وانما نابليون يتجه الى روية اهرام الجيزة ومعه صحبة من خبراء الاثر وصحبايات الاعداء واللك والمصور الصغير القديم دينون: وكان حلو الحديث وقد عرف نابليون بتزكية من زوجة جوزيفين تلك التي طلقها بعد اقل من ٥ سنوات بعد ان صار امبراطورا بوجه أنها لم تنجب له ولدا ليصبح ولدا لعهده !! وكانت جوزيفين قد قدمت الفخان دينون لنابليون في احد حفلاتها في باريس قبل حملته الى مصر مشيدة بفته وخفة دمه.

امام الهرم الأكبر... وقف نابليون معهم مبهورا بفضائله وتمثل قليلا تحت فتحة الهرم الأكبر: والتي ظهرا

■ غبار ساحة الحرب والوغي: يعلو... وصليل السيوف والحرب تصدح... وصول الخيول المظلمة وفوقها ضباط وجنود... المعاليك وعلمتهم المزخرفة... وخناجر لامعة تهوى وصرخات النجدة تختلط بنرات الموت واهات الجراح ومدافع تنطلق بالبارود ومسدسات طويلة الفوهات مع البنادق يندفع منها الرصاص... ويختلط الحيل بالثقل... اتراك ومعاليك وجنود بيض الوجوه على رؤوسهم قبعات عالية يزيناها ريش... والوان غريبة بين الازرق والاحمر والابيض... وقرع طويل ونفير صرخ... وكأنه صيحة انتباه وتنبه للقتال نابليون... يعلو صهوة جواده... بين هر وفر الجنود.

هنا يصبح نابليون بعد وفاة هجوم من جديد... بلجند فرنسا وفخر شيلها... ان ٤٠ قرنا تطل عليكم... ان التاريخ يحكم عليكم وينتظر منكم النصر.

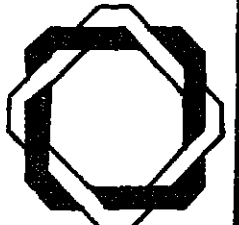
مصريات: كمال الملاح

كملت كلمته وصرخته القوية ضحى نهار ١٢ يوليو ١٧٩٨ اما المكان... عند منطقة امبابة... واهرام الجيزة... تيبو كالمعالملة وقرص الشمس فوقها: تشهد المعركة الحاسمة بين قواته المشتركة وعددها ٢٥ الف جندي فرنسي و٢٠ الف فوجهم اعلامهم يجلبون ١٢ الف ملكوك وكان لكل محارب فارس منهم ٣ من المساعدين ان كان عددهم ٤٨ الفا وتنتهي الواقعة بعد ساعتين قتل لثانها ٢٠٠٠ ملكوك وهرب الباقون وعلى راسهم: مراد بك مؤرخو الحرب والحملات... وصغار المعركة بانها موقعة: الاهرام.

هكذا نعتت تلك الجملة الرثاء... والتصقت بتاريخ نابليون وله من العمر ٢٨ سنة... عندما جاء الى مصر محاربا قطع الطريق على بريطانيا وزحفها الى الهندومعه ٢٥ الف محارب فرنسي تلقاهم من ميناء طرولن الى شاطئه العجوى غرب الاسكندرية ٣٢٨ مركبة وسفينة حماية بعضها الذي يلقب اسطوله الذي انهم في معركة: ابوقير: امام اسطول نيلسون.

سواء ارتحل نابليون هذه الجملة مشيرا بذراعه نحو اهرام الجيزة... لم ابتكرت وقيلت له من احد حكماته المقربين اليه ليهتف بها مع الحساس الى جنده وعساكره... او قالها له مؤرخ من الية الثقافية التي اختارها لتصبح غزوته وعددهم ١٧٥ علما ومفكرا واديبا وموسيقيا وثانها مصورا ومهندسا وطبيبا ورجال علم وطبعا وطبيعة وكيمياء وزراعة وخبراء فلك وبيطرة وهيدروليكا و... و...

تجد ان في هذه الجملة المائتة خطا... ان ٤٥ قرنا لا ٤٠ قرنا من تاريخ اهرام الجيزة... وقت ان فاه بها نابليون... وهو مغرور... لان اللغة المصرية القديمة ظلت تلمسا بالنسبة الى نقوشها التي لم يتوصل لها الشاب الفرنسي: جان فرانسوا شاميلين الا في سبتمبر ١٨٢٢ اي بعد وفاة نابليون في



مطاعم الأمم

افتتح بحمد الله

السيد/ فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني مساء يوم الأربعاء ١٩٨٧/٤/٢٢ بجمع مطاعم الأمم السياحي ببرج الرياض بالجيزة

وقد حضر حفل الافتتاح السيد/ المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة والسيد/ الدكتور/ عاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء والسيد/ وزير الدولة للشؤون الادارية. والسيد/ الدكتور/ راجب دويدار وزير الصحة. وعدد من السفراء وكبار الشخصيات وجمع كبير من الضيوف المصريين والعرب والاحباب.

وقد ألقى السيد وزير السياحة والطيران المدني كلمة أثناء فيها بفتح مطعم مطاعم الأمم.. ووصف بأنه إسهام ضخم في الترفيع السياحية المقربة ولها سيادته الادارة والعاملين على المستوى الرفيع من الأرواء والخدمة.

وتحدث الشيخ محمد جميل حسوية رئيس مجلس إدارة شركة دلة العالمية القارضة عن نشاطات الشركة الراصة في مجالات الطيران والإنتاج والسياحة في مصر والذي يمثل مجمع مطاعم الأمم أحد مشروعاتها وقال سيادته ان الشركة لم تترك أي جهد في توفير جو جميل يعكس بصدق كل بلد من البلدان التي تتلوا بحجمه العظيم

- فالطعم المغربي (الفانوس) يعتبر تحفة معمارية تحتل الفن المراكشي العربي.
- والطعم الهندي (جاندي) يجمع في أسلوبه المعاري أكثر من حضارة من حضارات الهند العظيمة.
- أما الطعم الياباني (ساكورا) فانه ينقل ضيفه الى محل ما يتله الفضا الياباني من سحر وبراءة بالاضافة الى طريقة التباين.
- وفي الطعم الايطالي (الكامينو) سوف يلاحظ الضيف الفرق الايطالي التقليدي العريق لطحن البيتزا وصنع المكرونة الطازجة.
- أما كافيه كايرو فتعكس نزاع القديم والحديث في مدينة القاهرة الغالية. فالجانب فامة الطراز المعاري الحديث بمزاجه الداخلي الباهرة سوف يطالع الضيف صورة مكبرة للقاهرة مأخوذة عن صر حقيقي للقاهرة في مطلع القرن العشرين.

وأشار سيادته الى أن جميع الطرأه في مجمع مطاعم الأمم السياحي قد قيد من الدول التي تمثلها المطاعم ويقدمون لضيوفهم أشهى المأكولات التي اشتهرت بها هذه الدول.



السيد وزير السياحة يقوم بقصر الشريط والى جانبه الشيخ محمد جميل حسوية والسيد/ إسماعيل عبد الباق وزير الصحة عام المطاعم والمهندسين محمد فايز عضو مجلس الادارة المتد



السيد/ فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني يجرى في مجمع مطاعم الأمم وقتئذ السيد المهندس/ سيدو با با بارت صر الشريط



المطعم الهندي جاندي



الشيخ محمد جميل حسوية يلقي كلمة



المطعم المغربي الفانوس

[illegible]

شعر

.. وسيناء مصر غلت سيدها
يقوم عليها الهداة الاباء
ويجلسون اقتطاع عهد بيده
فتنهو اليها القوي القبار
فتم الاماني. وثم اللوام
وثم لشرق البلاد للفخر
ومن ارمقه القوي سبيلي
وقد اترك النرس من خلفها
عجبرس يجلس في مسعبيه
كائن في مصر بها واخر
بنى الشرق هذا سبيل الاباء
ومن و ان يستقيم البناء
فلن يصلح الامر إلا بجهد

بقلم

القصص أن مختلفة. ولا بأس على
 العرب أن ينعم وسرعن أن يستمعوا
 إلى المختلفين من القصص. ولكن
 العرب كانوا ذكيا غاية الذكاء
 وكثروا بفنهم الطريف من القصص
 الجيدة السليمة التي يجدون فيها نكاح
 في الفن وفي الموضوع وإذا تحمل هذا
 أيضا بعض جميل فقدم به وأهم.
 ولكنهم كانوا يرفضون الهزل من
 القصص. حتى إن رجلا كان اسمه
 خرافة كان يسير بين أهله
 يقول اللهم ما يدعي أنه أخبر رها أو
 سمعا. ولكنه كان لا يجيد بناء خرافة
 وتوحيه قصته فاصبح بين أهله
 سخرية وأصبح حديثه بين أهله
 العرب هزلا لا جد فيه. حتى لقد
 أطلقوا اسمه على كل كلمة لا معنى له
 واصبح صفة والفتاوى له الطفل
 والهنس واسم الفتاة فيقال خراف
 الرجل خرافا فهو مخرف. ولا يقول
 خرافة هكذا في الأمر.
 واعد اليوم أن تسمى. ملائي
 جعلني أجبرها على أن اتكلم اليه هذه
 القصص. أتتني ما تدرجت به من متعة
 في قرأتها بقرآن ما اشركت معي
 فيها ربما كان الأمر كذلك.
 ولكنني أحسب أن دافعا آخر أهم
 بكثير من مجرد المتعة استحقني أن
 أنقلها اليك.

في كتاب بلوغ الأرب هذه القصة التي ساقدها بين يدك . ولقد حاولت أن ادافع هذه الرغبة فاحتج على إلحاحها . فقلت لها وييسى لتعجب كلما غلبنا حتى وجدت نفسي مسكاً بكفي بسبباً مسخلفاً ثلثاً أنك ما طغيتي هذا الكتاب العظيم . ولما فهمنا أنك في المقام من طرافة ولست بمستعبد أن تكون القصة من غير واقع الحياة من أخذ القائل ضائع لكى ودفع بها إلى مجلس الخليفة والسمر أسرار طريفها في التاريخ حين ادركها كل كتاب قارئها بقيت حتى ظهر : أعظم كشف عرفه الإنسان وكانت المطبعة وسعت إليك القصة اليوم ن العصر الذي اعتنينا فيه القائل وسعنا من ذلك الأمريكي الذي قال إنه سمع الأذان يتردد في أفق السماوات لتعليق وهو فوق سطح القمر . أما الآن كل من هذه القصة في التاريخ . وكيف يمكن أن تلتقي هذه القصة أتباعه القوم . وجالب الزمن الذي تعيش فيه في بوتقة واحدة في راسك وليس إلا بما خلدته المطبعة من تاريخ الأقدمين . ولا تحجب ن يساورني لشك في صدق القصة التي أقدمها إليك . فقد قال العرب لا يعرفون القصة التي يبدعها الصامسون اليوم . وإنما كانت القصة عندهم قصاً للأن والأفيا وتليعا للحدث . وحين قال القرآن الكريم : نحن من عليك أحسن القصص . فإن الكلمة ما تعنى التاريخ الصديق الذي لا يأتيه الباطل أو الاختلاف من أى ناحية

أما البشر أذا قصوا فهم يزكواهم ويكتوبون ما شاء لهم الكتب ويبعدون ما شاء لهم الإبتداء من الأحداث وأكهم همون السامعين أن مليونونه أما هو الحق . ولو كانوا عرفوا القصة التي يؤلف نحن الإبتداء ما احتجوا على الكتب وما كان هناك داع أن يظروا على سمعهم ويدعوا أن القصة التي اختلقوها إنما هي خبر وقع وليس هذا إنشاء خيالهم .

إليك الحق . ولذا بعد نقلها إليك لأخبر .

صحب رجل كثير المال عبيدين في فصحاً توسطاً الطريق هما بقلته . فسمع كل عندك قال : قسم ما إذا كان لابد من قتلى . أن إلى دارى ولقد اشتد ابنتى حين هذا البيت : قال : يبلغ بنتى أن إلهامها

لهم دكرها ولم أبينكما لحدتها لآخر مفرى فيه بياسا ما قتله جاما إلى داره وقالوا : إن إلهام قد لعه ما الناس وإلى علينا أن نجربكما البيت فقلت ابنتى ما أرى بيتاً تخبرنى به . ولكن أصبرا استعصى لفتى الصبرى .

استدعته لخدمته البيت فحسرت بلا خمار على رأسها : أن دارى قتلا خير ياعصمى . ب : ما أتمم فصاحم : قالوا : ج عليه : قالت : انصراعاً أول ج إلى كل ثان . والثاني احتجاج إلى له . وأليلق لخدمها بالآخر . ما ينبغي أن يكون : قالت : أن يكون : خبرت بنتى أن إلهامها قتلتا بقلادة مجتدلاً

بركها ولم أبينكما من يبرح العبدان حتى يقتلا

مكتوبة ثم مطبوعة . وإلا أن يكون هذا جرياً على عادة مختلتي القصص في ذلك الحين من جعل الأصغر فاعلاً من الأكبر نكاحاً وفاحشة وأكبراً ارتباعاً في الخلق وبقا في اللعينة في التصرف . ومن هذا المورد تجد أن لف لينة وألية استتبع طريفها من القصر والحكيمة . عن اختلاف جهرى . أن ما كان يورده وحديث كانوا يدعون أنه حق وقع وحديث وإنهم لم تلاقوا في متكلمون . وإن رواية لف لينة وألية لم يدعوا هذا الأدعاء ولا كان يعينهم أن يدعوا كما لم يكن يعينهم أن يصعقهم الناس أو لا يصنفون .

وعدا إلى تلك القصة . ولتحاول أن تفكر في انسجام التصرف عند العبيدين . فافقصة التي يكتبها الصامسون اليوم تحتم أن يكون التصرف متسقاً مع الشخصية التي تقوم به . فكيف اقلقتين سارلين لا تقوم لهما ولا شرف ولا ثمة أن يحمل رسالة غير مقبولة من بنتى الرجل الذي قتله .

إن حمل الرسالة نوع من الأمارة . الخائرة . فهما تجسدا العودة إلى ديار القتل خصيصاً يؤمينا كلامه كاتبة من الطبيعى أن ينتهزها مع مآلتها من حياة الرجل ومن أمواله جميعاً .

فاستدركت فوجدوا الأمر على ملكتي .

والى هذا تنتهي القصة التي رواها الخرائ . ولشك أن شك مربيا اعتدل في صدرك هذا شكاً عربياً الذي اعتدل في صدري . ولكن لا شك أيضاً أنك استمعت بالقصة مثلاً استمعت .

والشك يعمل في العقل والمثعة تتدرب في النفس . والعقل يساميل . كيف يتسنى لرجل معرض للقتل من عبيده أن يؤلف بيتاً يعرف أنه لا ينبغي شيئاً إلا وأكلته ابنتاه . وكيف خمار له وهو في هذا العرب العظيم أن ابنتيه ستمكته ما يريد أن العبدين قتله . ومهلها لا تكتلهما فإن العبدين أكرهما فيما يسبق الوفاء . فإن كان الأب والإبنتان يعلمان أن العبدتين لئيمان ولا أمان لهما . فلماذا اختارهما الأب ليكونا رفيقاً طريقه الذي لا يصلحهما في آخره . ولماذا قبلت ابنتاهما أن يخرج العبدان مع إلهامها ومن يتعمقان بقلعة الكهانة منهما ؟ ولماذا أبركت البنت الصغرى ما لم تتركه الكبرى إلا أن يكون لك ميلة في محاولة الإيهام والثارة للعجب في نفوس السامعين حين تقرأ القصة أتروى شفاهاً ثم في نفوس القراء حين أصبحت القصة في شكل حرف .

لقد رأيت بعضهم بعضاً حسب
الذين يظنون أنهم عكرا وهم
اصغر من الهوان يقدّمون إلى الناس
أحياناً يسوقونها على أنها تاريخ من
التاريخ وصق من الصق وحق من
الواقع .
ويقارّ الناس مايقولون فيجدون
الكتاب يجعل من تركه إليها متفردا
يؤد العلم كله على نفسه . وتلك
الكرة الأرضية حول مصافه .
والعجب أن التاريخ الذي يتوزّن
عليه من الأحكام شهود يدركون كل
الأرباك أن هذا الذي يبرهه الكتاب
الكتاب الغني الاصح ما هو الا حديث
خرافة . وإن كان خرافة في زمانه يلف
عنده يشناه واه من زعمه ليحوم
الحدث على سامعيه فإن الكتاب الذين
يتوزّنون الحق اليوم اعظم وقلعة الف
مرة من خرافة وحكايته السخيفة
الهائلة .
والعجب العجيب أن هؤلاء
الكتاب يصفون انفسهم بتاريخهم
المؤرّخين لعلمين للناس اجمين فلا رأى
الا رأيهم ولا قول الا قولهم ولا لب
انهم .
وهم يوجه جلد صفيق يدعون
انهم يعرفون كل شيء في اى شيء فهم
علمهم القلقون والطبيعة والمجتمع
والأدب والفن وما شئت او لم تشأ من
المعرف الإنسانية .
وليس عجيب أن ترى هؤلاء
الصفراء يهاجمون كل عظيم في حياتنا
سويسا كان هذا العظيم او كان علنا
او كان أدبيا . ويحاولون ان يعرفوا
كل خالص خلف الصوت مزبل المرفأ .
لأنهم والفقون ان العضاء يعرفون
حقيقة امرهم وانهم على علم دقيق
بخطايا تهمهم وخلفيات حياتهم والحثير
الذى من تاريخهم العلم .
والكتابي عند الناس إما ان يكون
صفا او لا يكون . وليس كتابا من
يحاول ان يخدع الناس حتى وإن
لجا في ادعاهم الى تعلمهم والتهافت بما
يعتقد به فروغاه منهم والجهلاء
والضاللون الذين يضللون الناس او
المضللون الذين اضلهم المفلوون
استغناء . سامعتهم جميعه له

والنقد اختيار .. فهو ليس تكلفا او تشريفا .. كما انه ليس جبرا او قهرا ..

والنقد ابتغاء .. فهو ليس عملا او وظيفة .. كما انه ليس مهمة او نجدة ..

النقد رسالة .. والنقد امانة ..

النقد منهج ومنهج واسلوب ..

اما المنهج فينبغي ان يعامل في الاختراع .. في القبول والنقل .. وفي الاعجاب والتقدير ..

فنحن في عالم المكتبات .. امام مئات الكتب الصادرة وعشرات الكتب التي تصدرت اياتها .. لا يمكن ان نتناولها جميعا بالانقد والعرض والتقييم .. بل يمكن ان قراءة احدى الاوائل بها ولا مجرد معرفة عناوينها ..

ومع هذا نالم - او يلام النقد - كثيرا بل دائما .. على عدم تناول كل الكتب .. فكل مؤلف سواء كان روائيا او قاصا او شاعرا او كاتبا مسرحيا او دارسا .. وكل مترجم سواء كانت ترجمته لرواية او قصص او شعر او مسرحية او درسية .. لايقتضيه خبير قصير او طويل .. ولا يكفي بدارسة واحدة .. فهو صيد خيرا او الاكثر في كل صيدية ومجدة .. ويتنظر غالبا في كل صيدية ومجدة كذلك .. متصورا ان كتابه هو الوحيد وان كل من يكتب ادب وان يكتب عنه ..

سببى پائى حىل من
الأحوال ..
 ومن هنا كان لا بد من الانتقاء والاختيار كمرحلة تمهيدية
 للعرض أو التقييم أو النقد ..
 ومن هنا أيضا كان لا بد من الإعجاب والتعجب والافتقار
 كخلفية مبدئية للتناول ..
 ومعنى هذا أن إبراز الإيجابيات سيفتح نوافذ أو يفتح هذا
 من إظهار السلبيات .. إلا إذا دعت الضرورة الى تناول كتاب
 كثرث الزبراء حوله أو اختلفت .. وكان على الناقد أن يبدى برأيه
 الذى يتضمن سلبيات أكثر مما يتضمن إيجابيات .. أو إذا
 صادف كتابا يفتح به النقاد ، كتاب يغير رأى الناقد في كتابه ،
 بحيث يصح على الناقد عليه أن يقرره ويجه نظر جديدة ..
 أو على كل هذه الأحوال فإن القارئ ، سيدفيد بالضرورة من تلك
 الملاحظات ، كما سيدف من قراءة الكتاب ..
 وكذلك يفيد الكتاب نفسه إذا قام على إصدار كتاب
 آخر أو حتى دعا لإطاعة طلبة الكتاب ذاته ..
 ولنتائج إذا أكدنا على إعادة الحركة النقدية ذاتها من
 دارسين وممارسين وأساقفة ..
 ولعجب ولا غرابة ، فالغرض على ناقد واحد - كما يقول

تَهْنِئَةً قَرَأَهَا بِالْشَّهْرِ
الْمُبَارَكِ وَيَسْعِدُهَا أَنْ
تَسْتَصِيفَ فِي رَحَابِهَا
الْمَوْضُوعَاتِ الدِّينِيَّةِ
طَوَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ
وَتَتَفَرَّغَ هِيَ لِلصَّوْمِ
وَالْعِبَادَةِ وَتَعُدَّ
قَرَأَهَا الْأَكْرَمِينَ
بِالْعُودَةِ إِلَيْهِمْ مَعَ
الْعِيدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

ولو بالعدل عينا ، مهما جاء ذلك في اعقاب سيل من المذبح
والتهويل ..
فالتفت إذن مذهب ..
واما الأسلوب فينبغي أن يتمثل في الجمع بين التقديم
والتعريف والعرض والتقييم . بتركيز شديد ووضوح بالغ ولغة
سهلة طيبة بلا مبالغة أو وحدة وبلا إسراف أو مبالغة .. سواء
فيما يتعلق بالثأر والأطراء وفيما يتعلق بالانتقاد والمؤاخذة ..
ومع هذا ينبغي أغلب الكتاب البلاغ والفعاء ، مقترضين
سوء النية في أغلب النقاد ، ناسين أو متناسين ميزان العادل
والعدالة ، حتى لو رجحت كفة المذبح ، طالما خلت كفة
المؤاخذة حيزاً ولو ضئيلاً من المسافة الشاسعة بين الكفتين .
علما بأن التقليد من شائته أن ترسخ وإن تتعاطف باحترام
الرأى الآخر . وباحترام الفرد لرأى الآخرين ..
ولهذا كان من رأى صمويل بيكيت دافئاً أن الكتاب عليه
أن يكتب وأن يقتلح المصطلحات ، تاركا التفسير والتقييم لبقدر
والنقاد ، دون تدخل حتى لو أدرك أن خطأ ما هناك أو أن
هناك لبسا ما ، فالوقت في رأيه كفى لباطلها الحق والحقيقة ،
وهو كفى أيضا بتصحيح الخطأ واللبس جميعا ..
التفت إذن أسلوب ..
وتلك هي الامانة .. وتلك هي الرسالة !

[illegible]

سيف واى مصر SAFEWAY EGYPT

تم بحمد الله افتتاح أكبر وأحدث مركز تجارى فى مصر
بالمزمالك



كل احتياجاتك ... فى زيارة واحدة

فى خدمتكم ٧ أيام فى الأسبوع
من ٨ صباحاً إلى ١١ مساءً

مع تمنياتنا بدوام النجاح

أجمل التهاني بمناسبة الافتتاح

قويدر
تأسست ١٩٢٨

كويترا
تجارة مستحضرات التجميل

كيم سرفت
CHEMSERV

F&G
جوارب رجالي وأطفال

Hochland
مانيكول للتجارة العامة

الفتحات الورقية العالمية
لكل العائلة

فتوة
قتل
شلاشية

كلور جافيل
منظفات سائلة

ان سي آر
NCR

مكرون
بيتوت

جرجور
أجمل التهاني .. بمناسبة افتتاح

فيوتشر أكسبريس كومباني
شركة متخصصة فى استيراد

شاى لبيروت
علامة الجودة

الشركة المصرية للكبريت
إنتاج

شركة سيف واى مصر
SAFEWAY

شبرى مود
ملابس

جرجور
أجمل التهاني .. بمناسبة افتتاح

الصفاء
Baby World

Koplait
شركة

كوفرتينا
Covertina

فيتراك
Vitrac

جست
Jest

بيبسي
PEPSI

Budget
rent a car

الاتحاد للاستثمار
UNITED INVESTMENT

مونتانا
MONTANA

هاواى
HAWAII

سلامكو
Salamko

الهلبي
Lee Cooper

الرشيدي الميزان
Rashidi

شارمين
Charmaine

هلاكو
Hlako

ماجا
Maga

الرشيدي الميزان
Rashidi

جروبي
Groppi

ماركيس
MARKIS

ماجا
Maga

الإدارة والمبيعات: ١٧٨ شارع بورسعيد - القاهرة

الإدارة والمبيعات: ١٧٨ شارع بورسعيد - القاهرة

الإدارة والمبيعات: ١٧٨ شارع بورسعيد - القاهرة

الإدارة والمبيعات: ١٧٨ شارع بورسعيد - القاهرة

الحاج معذوق ثابت ملجود
ملجود السالح في انتخابات الغرفة
وفقه الله لخدمة الصناعات الجلدية

الاستاذ الدكتور روبرت البرامكي
رئيس قسم الطب النووي
تجارتنا بالترقية واماننا بالشفاء
العامل عبد التكاية والوحيدين وهيبة
التدريس

تلفونات الامــــــــرام
٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠٠
٧٥٨٣٣٣

جوائز
البنوك الو
أجريت القناة الثالثة لل
«كيف تستفيد
لبي على الإنترنت في سباقات البنوك
المنافسة الأولى
وجه أحد

شهادة اذنه
وقبضتم
الفصل الثاني
من اسمها
شهادة اذنه
وقبضتم
الفصل الثالث
عبدالحميد
شهادة اذنه
وقبضتم

قامر محم
تنام
مکرم
آمال
علاء الدین
فتایق
نرمین
دفتر توفیر مودیت

وعلى السادة الفائزين الى
الساعة ٨٧/٤/٢٧
٥ شاع بورس
شاع طلعت حمر

دراسات

■ اعلان عن فتح باب القيد

لدرجة الماجستير
 والدكتوراه في التفرّيز للمعهد
 العالي للتفرّيز
 جامعة عين شمس
 المعهد العالي للتفرّيز
 كلية الطب جامعة عين شمس
 يعن على فتح باب القيد لدرجة
 الماجستير/ والدكتوراه في جميع
 تخصصات التفرّيز المختلفة
 وذلك للعام ١٩٨٧/٨٧ وتقبل
 الطلاب في الفترة من ١/٩/٨٧ الى
 ١٥/٩/٨٧
 والشروط موجودة بمقر المعهد
 العالي للتفرّيز جامعة عين
 شمس
 ٨٧ / ٢٢٧٤

مزايدات

محافظة النوا
 الوحدة المحلية مركز ملوي
 من

منسوخه من بعض النسخين من
مزايا علي تاجير النسخه
ملوى (الوريمون/ الليرشا)
ولد تحدد لذلك جلسة ظهر
الثلاثاء ١٢ مايو ١٩٨٧ بمقر
الوحدة
ومن له الرغبة في ملء هذا المزايا
يسدد مبلغ ١٥٠٠ جنيه يكل في
مايو/أيار ايجاز ثلاثة شهور
تقنين نهائي
ويشترط ان يكون المتقدم لديه
المعدات اللازمة والمعتمدة من

للجنة النهرية، وكراسة الشروط
من الوحدة المحلية لمركز ملوى
مقابل عشرة جنيهات والفقون
رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته
التنفيذية يمكنه لهذا الإعلان .
٨٧ / ٢٦٧١

جريدة
السياسي
جريدة
وطنية
القومية

جريدة
الأمّة الصحافيّة الإسلاميّة في مصر
الحياة
جريدة

علوم

صلاح جلال



علم مصري يفوز بجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية للزراعة بدون تربة

□ فاز العالم المصري صلاح جلال بجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية في المرحل الأولى للأختراعات التي قدّمها في أبريل ١٩٨٧. وقد سجلت براءة الاختراع بعد أبحاث استمرت خمس سنوات، وتنتج من ابتكار مادة تخلق مع التربة غير الصالحة للزراعة فوق الرمال والأراضي الجردية والقفلة، وإنتاج في قرية شبراخيت بمحافظة البحيرة مزرعة تجريبية على مساحة ألف فدان، واستعملت مادة بيريلا لتجريبها على الأفاعيل الخضراء من أحواض المياه التي زرعت على سطحها بنور الإضاءة في أسبوعين فقط، ويمكن ارتفاعها قد وصل إلى ٣٠ سنتيمتراً، ويعد هذا اختراعاً علمياً ثانياً.

□ وقد سلم العالم المصري الدكتور فرج موسى ممثل المنظمة العالمية للجائزة في احتفال كبير في جنيف.

صدق أو لا تصدق



حظك اليوم

الحمل ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الثور ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الجوزاء ١/٢٢ إلى ١/٢٣
السرطان ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الأسد ١/٢٢ إلى ١/٢٣
العذراء ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الميزان ١/٢٢ إلى ١/٢٣
السنبلون ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الجدى ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الدلو ١/٢٢ إلى ١/٢٣
الحوت ١/٢٢ إلى ١/٢٣

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

١ - من زهور الزينة / ٢ - من زهور الزينة / ٣ - من زهور الزينة

٤ - من زهور الزينة / ٥ - من زهور الزينة / ٦ - من زهور الزينة

٧ - من زهور الزينة / ٨ - من زهور الزينة / ٩ - من زهور الزينة

١٠ - من زهور الزينة / ١١ - من زهور الزينة / ١٢ - من زهور الزينة

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ - من زهور الزينة / ٢ - من زهور الزينة / ٣ - من زهور الزينة

٤ - من زهور الزينة / ٥ - من زهور الزينة / ٦ - من زهور الزينة

٧ - من زهور الزينة / ٨ - من زهور الزينة / ٩ - من زهور الزينة

١٠ - من زهور الزينة / ١١ - من زهور الزينة / ١٢ - من زهور الزينة

١٣ - من زهور الزينة / ١٤ - من زهور الزينة / ١٥ - من زهور الزينة

١٦ - من زهور الزينة / ١٧ - من زهور الزينة / ١٨ - من زهور الزينة

١٩ - من زهور الزينة / ٢٠ - من زهور الزينة / ٢١ - من زهور الزينة

٢٢ - من زهور الزينة / ٢٣ - من زهور الزينة / ٢٤ - من زهور الزينة

٢٥ - من زهور الزينة / ٢٦ - من زهور الزينة / ٢٧ - من زهور الزينة

٢٨ - من زهور الزينة / ٢٩ - من زهور الزينة / ٣٠ - من زهور الزينة

٣١ - من زهور الزينة / ٣٢ - من زهور الزينة / ٣٣ - من زهور الزينة

٣٤ - من زهور الزينة / ٣٥ - من زهور الزينة / ٣٦ - من زهور الزينة

٣٧ - من زهور الزينة / ٣٨ - من زهور الزينة / ٣٩ - من زهور الزينة

٤٠ - من زهور الزينة / ٤١ - من زهور الزينة / ٤٢ - من زهور الزينة

٤٣ - من زهور الزينة / ٤٤ - من زهور الزينة / ٤٥ - من زهور الزينة

٤٦ - من زهور الزينة / ٤٧ - من زهور الزينة / ٤٨ - من زهور الزينة

٤٩ - من زهور الزينة / ٥٠ - من زهور الزينة / ٥١ - من زهور الزينة

٥٢ - من زهور الزينة / ٥٣ - من زهور الزينة / ٥٤ - من زهور الزينة

٥٥ - من زهور الزينة / ٥٦ - من زهور الزينة / ٥٧ - من زهور الزينة

٥٨ - من زهور الزينة / ٥٩ - من زهور الزينة / ٦٠ - من زهور الزينة

٦١ - من زهور الزينة / ٦٢ - من زهور الزينة / ٦٣ - من زهور الزينة

٦٤ - من زهور الزينة / ٦٥ - من زهور الزينة / ٦٦ - من زهور الزينة

٦٧ - من زهور الزينة / ٦٨ - من زهور الزينة / ٦٩ - من زهور الزينة

٧٠ - من زهور الزينة / ٧١ - من زهور الزينة / ٧٢ - من زهور الزينة

٧٣ - من زهور الزينة / ٧٤ - من زهور الزينة / ٧٥ - من زهور الزينة

٧٦ - من زهور الزينة / ٧٧ - من زهور الزينة / ٧٨ - من زهور الزينة

٧٩ - من زهور الزينة / ٨٠ - من زهور الزينة / ٨١ - من زهور الزينة

٨٢ - من زهور الزينة / ٨٣ - من زهور الزينة / ٨٤ - من زهور الزينة

٨٥ - من زهور الزينة / ٨٦ - من زهور الزينة / ٨٧ - من زهور الزينة

٨٨ - من زهور الزينة / ٨٩ - من زهور الزينة / ٩٠ - من زهور الزينة

٩١ - من زهور الزينة / ٩٢ - من زهور الزينة / ٩٣ - من زهور الزينة

٩٤ - من زهور الزينة / ٩٥ - من زهور الزينة / ٩٦ - من زهور الزينة

٩٧ - من زهور الزينة / ٩٨ - من زهور الزينة / ٩٩ - من زهور الزينة

١٠٠ - من زهور الزينة / ١٠١ - من زهور الزينة / ١٠٢ - من زهور الزينة

١٠٣ - من زهور الزينة / ١٠٤ - من زهور الزينة / ١٠٥ - من زهور الزينة

١٠٦ - من زهور الزينة / ١٠٧ - من زهور الزينة / ١٠٨ - من زهور الزينة

١٠٩ - من زهور الزينة / ١١٠ - من زهور الزينة / ١١١ - من زهور الزينة

١١٢ - من زهور الزينة / ١١٣ - من زهور الزينة / ١١٤ - من زهور الزينة

١١٥ - من زهور الزينة / ١١٦ - من زهور الزينة / ١١٧ - من زهور الزينة

١١٨ - من زهور الزينة / ١١٩ - من زهور الزينة / ١٢٠ - من زهور الزينة

١٢١ - من زهور الزينة / ١٢٢ - من زهور الزينة / ١٢٣ - من زهور الزينة

١٢٤ - من زهور الزينة / ١٢٥ - من زهور الزينة / ١٢٦ - من زهور الزينة

١٢٧ - من زهور الزينة / ١٢٨ - من زهور الزينة / ١٢٩ - من زهور الزينة

١٣٠ - من زهور الزينة / ١٣١ - من زهور الزينة / ١٣٢ - من زهور الزينة

١٣٣ - من زهور الزينة / ١٣٤ - من زهور الزينة / ١٣٥ - من زهور الزينة

١٣٦ - من زهور الزينة / ١٣٧ - من زهور الزينة / ١٣٨ - من زهور الزينة

١٣٩ - من زهور الزينة / ١٤٠ - من زهور الزينة / ١٤١ - من زهور الزينة

١٤٢ - من زهور الزينة / ١٤٣ - من زهور الزينة / ١٤٤ - من زهور الزينة

١٤٥ - من زهور الزينة / ١٤٦ - من زهور الزينة / ١٤٧ - من زهور الزينة

يوميات

كنت اقرأ في كتاب الشيخ مؤرخنا الأستاذ عبدالله عتق عن الدولة الفاطمية، حين صادفتني السطور التالية:

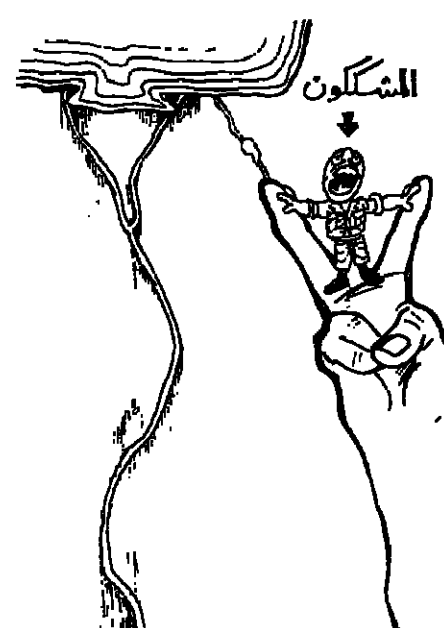
«... وفي سنة ٣٩٥ هجرية، اشتد الخلاء، وكثر الإزهاج على القنات الخبز، وكانت، مشاكل النقد، تثير في بعض الأحيان أزمات يعاني منها الناس، حيث اضطرب السعر، واختلف الناس في الصرف، ففكر أن يكون سعر الدينار ستة وعشرين درهما، ثم انخفض سعر النقد وبلغ سعر الدينار ٣٤ درهما، فاضطربت الأسعار والمعاملات، ففكر في الحل أن تسحب الدرهم المخفضة، وأن يلغى التعامل بها خلال ثلاثة أيام، وأن تستبدل من دار الضرب، وأنزل من بيت المال عشرين صندوقا من الدرهم الجديد لتلحق على الصيرفة وفرض أن يكون كل الذي على رطل من الخبز بدرهم جديد، واللحم الرطلان ب درهم، واستقر سعر الدينار بمئتي درهم من العملة الجديدة. ضرب كثير من الباعة وشهروا خلعهم الأسعار الرسمية، وفي ذلك ملبل على حزم الحكومة في معالجة شئون النقد وتثبيت الأسعار وحماية، سعر النقد، من التلاعب والتزييف، خلافا لما كان يحدث في أحيان كثيرة من تلاعب لبعض الحكومات السلطانية بسعر النقد، بل وتزييفه أحيانا لتستغل الظروف، وتمثل خزائن السلطان على حساب الشعب».

انتهى نص هذه الصفحة من تاريخ الدولة الفاطمية في مصر، في أول القرن الرابع الهجري، أي من ألف سنة ١١ قرنها وكانت اقرأ صفحة اليوم من الصيرفة وتجار العملة وسعر الجنيه وسعر الدولار!

والاستنتاج من هذا الكلام أن الدينار، كان عملة تتجاوز حدود مصر، ربما للإمبراطورية الفاطمية كلها، من الشام إلى المغرب، أو العالم الإسلامي كله مثلا - فلعلها وجعلها - فمعنى الكلام أن سلطة الحكم كانت تنصب على، سعر الدرهم، الذي كان يحدد ويرتفع، ويتأرجح به الصيرفة وتستعمله الدولة، دون الدينار، إن كان الدينار شبه بولوار إيمان والدرهم شبه بالجنيه المصري... أما الكلام عن استحلال السلطان لحياتنا لسعر النقد، فالأصل أنه يشبه، طبع النقود، في عصرنا ما يخفق التضخم ويرفع الأسعار، وأجل ألف سنة لم تكن هناك عملة ورقية، كانت العملة ذهبيا أو فضة، فكان السلطان يسك عملة جديدة لها نفس السعر، ولكن نسبة الذهب أو الفضة فيها أقل، ويستول على الفرق! أم أن هناك لاهل التاريخ والاقتصاد تستمروا آخر...

أحمد بهاء الدين

إبشامات خنبيات



« في ذكرى عودة سيخاء »
« على أعدائي بس ياربى ... »

« أخيرا ابتسمت ... »

« اصل ح اروح للضرائب اعلن اخلاق وتقليدية ... »



« مش معقول كده .. يبقى مطلوب منى آزود الإنتاج هنا وفي المصنع كمان ... »

« أنا باقول لو جت بنت نسميها « منحة » ... »

من غير عزوات

● وصلت إلى مطار الإصرى أمس ١٠٠٠ سائح قدموا لمشاهدة أوبرا عيذا.

● تفتتح مديرية ثقافة القاهرة الأسبوع القادم أول عروض فرقة القاهرة المسرحية بمسرحية النار.

● والزيون على مسرح الطليعة المسرحية تأليف الكاتب الكبير الفريد فرج وإخراج محسن حلمي وتدور أحداثها حول القضية الفلسطينية في إطار الواقع العربي خلال الستينيات.

● على مسرح المعهد الثقافى الإيطالى بالقاهرة يقدم فريق ثلاثى البندقية حفلا موسيقيا مساء غد يتضمن عطاوالت لاستاذة الموسيقى المشهورين بالبندقية في القرن ١٦ و ١٧ مثل انطونيو فيفادى ومارسيللو وانطونيو لوى وجالوبى والبيونى والفريق مكون من اريكى تونز ولونتانو بلوتوكيو وسيفرينو تونو وكان قد قام بجولات في أوروبا وفاز بعدة جوائز عالمية.

● ٩ مساء غد يقدم عرض خاص للفيلم « ٤ في مهمة رسمية » بدار سينما كريم ١ وهو من إخراج علي عبد الحلق وبطولة أحمد ركنى ونورا.

● يقدم الفنان سعيد عبد الحليم معرضا للوحاته الإسلامية من بعد غد ويستمر طوال شهر رمضان المبارك بقاعة العرض ببندى التوفيقية الرياضى للنش.

● وكان الفنان، الذى يعمل مهنيا بجمعية العلة للاستعلامات قد قام معرضا مماثلا بدولة الكويت أثناء انعقاد مؤتمر اللغة الاسلاني الأخير.

أنيس منصور

اليوم مع الباعة

في هذا العدد

- نصيلة الشيخ مولى الشماوى
- إسماعيل عبد القدوس
- د. حسن الزيات
- د. أحمد أبو زيد
- صلاح طاهر
- رتيبة الحفنى
- كريمة فؤاد

ABOU TRIA

١٧٨٠ - ٣٣٠٠ - ٧٨٠٠

١٧٨٠ - ٣٣٠٠ - ٧٨٠٠

١٧٨٠ - ٣٣٠٠ - ٧٨٠٠

قصة الصيادين السيامية

شاهيات حكيمة الرواة

محام سيات

رغم باراكودا

للأسماك والاسماك

للأسماك والاسماك

للأسماك والاسماك

سوار

Oscilloscope (20-100MHz)-Digital/Analog multi-meters Clamp meters-Logic analyzer-Frequency Counter

للمركز لخدمة واختصاصات

بنيك ناصر الاجتماعي

COMPUWORLD

٣٩٨٠٣/٢٤٨٩٢٠٠

مصر في المؤتمر الدولى الخامس لاعادة الآثار الى مواطنها الأصلية

* أن باريس بطير اليوم د. أحمد قبرى رئيس هيئة الآثار المصرية لحضور المؤتمر الدولى الخامس لاعادة الآثار والممتلكات الثقافية التي خرجت من مواطنها الأصلية في القرن الماضى والذي تنظمه اللجنة الدولية لاسترداد الآثار والممتلكات الثقافية باليونيسكو في الفترة من ٢٠ إلى ٢٤ أيار.

صرح د. أحمد قبرى رئيس هيئة الآثار المصرية بأن مصر ستقدم في هذه الدورة طلبا لاسترداد بعض القطع الأثرية ذات القيمة القومية والتي رأت هيئة الآثار في تحديدها أنها تملك عناصر معمارية أو فنية سواء في معابد أو مقابر أو تماثيل خوافع بجري ترميمها حاليا ومنها معبد الكرنك الذى انتزعت منه لوحة صلاة اخناتون المكتوبة من ٣ قطع والتي خرجت من مصر عام ١٩٦٠ ويقتننها حاليا متحف فرجينيا بأمريكا. وكذلك اللوحات الثلاث التى انتزعت من مقبرة حور محب بسقارة في القرن المثلث ويحتفظ بها كل من متحف بولونيا بإيطاليا ومتحف لايدن بهولندا وكذلك تماثيل المهندس المصرى سيموت وزير الملكة حتشبسوت ومؤسس معبد الديبر الجبى والتي خرجت من حفلات أرميت عام ١٩٦٣ م والتي يحتفظ بها متحف ميونخ بألمانيا ومتحف بروكلين بأمريكا ودانس بولاية تكساس.

مصر اخذت هيئة اليونيسكو بحفظها في استرداد القطع الـ ٨٧٧ التي تحتفظ بها إسرائيل في متحف

أحمد قبرى

رئيس هيئة الآثار

مارس والى اخذت بشأنها موافقة مبدئية من الحكومة الإسرائيلية على استردادها والتي عشت عليها اسرائيل أثناء فترة الاحتلال لسيادة كانت مصر قد اختيرت عضوا رئيسيا في اللجنة الدولية لاسترداد الآثار والممتلكات الثقافية باليونيسكو مع ١٩ دولة أخرى على المستوى العالمى.

الكاتبات المصريات في بحث هولندى

* في القاهرة الآن المستقرة الهولندية انجلينا ايشهورست حيث تعد أول بحث من جامعة لايدن بولندا عن قصة المصريات في مصر بالقلم المؤلفة المصريات والتي صدرت خلال السنوات الأخيرة.

انجلينا أول هولندية تقوم حاليا بترجمة أعمال عدد كبير من الكاتبات المصريات لتصدر في كتاب باللغة الهولندية مع بداية العام القادم وقد درست حيقهن معرفة المؤثرات الاجتماعية في كتابتهن.

من بين الكاتبات اللاتي شملتهن الدراسة د. لطيفة الزيات وسكيتة فؤاد وصليان كظم ومنى رجب ود. نوال السعداوى وزينب صادق وعلاش ابوالنور واعتدال عثمان وسهام بيومى ورضوى عشور.

ملامح صغيرة

... سيخل يوم ٢ مايو ١٩٨٧ تاريخ الموسيقى وعلم الأوبرا .. عندما تبدأ مصر وتقدم لأول مرة أوبرا عديدة في ساحتها التاريخية أمام معبد الأقصر .. بعيدا عن المسرح التي تعودنا أن نراها عليها .. وهي إحدى المنطقتين اللتين تصورهما الأثرى ماريت يشا عندما ألف قصتها التي تحكى حكاية الأميرة الحشيشية .. عيذا .. أسيرة القصر الفرعونى سواء في منف .. بيت رهيبة الحكاية أمام منطقة سقارة .. وطيبة أواسط .. الإصرى الآن .. وهي الأميرة التي أحت القائد المصرى الشجاع : رداميس الذى كلفه رمسيس كبير كهنة أيزيس بقتل البلاد من هجمة بقودها ملك الحشيشة اموناصرو .. فقام وخلص مصر وجاء بملك اسيرا مع جنوده .. ولكن الأميرة المصرية أمريس ابنة فرعون تحبه من قبل وتب الغيرة لتلك قلبها وترغب في التخلص من عيذا وأبيها الذى يكره هويتها وشخصية بلدى الأمر .. وتستمر الأوبرا وتفاصيلها تتلعب في ٤ فصول مؤلفة من ٧ منظر .. لتجسد البطولة وتحقق الغنى وتلعب بالحب وتعقب المساء لوطنه وواجبه في عظمة أخلاق الملك العليا مصر والمصريين.

وما أكثر الحكايا التي تحكى كيف رفض الموسيقار الإيطالى العظيم فيردي طلب الخديو اسماعيل أن يلحن له أوبرا فافتتح بها دار الأوبرا التي شيدها في القاهرة بمناسبة افتتاح قناة السويس .. ورفض المرة بعد الأخرى وحتى بعد أن قبله في معرض باريس الدولى .. ولكن عندما عرض صديق الطرافى دى بوك .. على فيردي سيناريو عيذا كما تخيله الأثرى الفرنسي ماريت أعجب بها قورا ولحنها .. وخلف البحر وكنت هناك هناك الحرب الفرنسية الألمانية .. فاجل عرشها وأقدم منها أوبرا : ريجوليوتو : .. مضحك الملك .. في الافتتاح مع أنها قدم من عيذا بخشون سنة .. وكان أول تقديم على لعيدة في دار أوبرا القاهرة ليلة ٢٤ ديسمبر ١٨٧١ أى من نحو ١١٦ سنة.

يعود الفضل في تقديم .. عيذا .. في هيئة التاريخ عند سلطة الإصرى إلى المصرى المهلب : فوزى مولى .. والذي فكر في مشروعه السيلحى الفنى الذى الرالى تحت سماء الشمس حيث يقام وأيضا أن .. على لطفى عندما كان يراس مجلس الوزراء ولقائى المجلس الأعلى للسياحة خلال مع عيد الحليم المصيرى محافظ قنا وزكريا فضل رئيس مدينة الإصرى .. كل العقبان والابتعاد عن تعقيدات بيروقراطية الروقيتات .. فافسحوا لها الطريق إلى التنفيذ والنجاح فاجل عليها وحجرت الألاف ليشهدوا .. عيذا .. ويستمتعوا إلى الحان : فيردي .. كمال الملاح

كمال الملاح

ماكينات استنسل Gestetner

أحدث ماكينات استنسل سرعته ٧٨٠٠ نسخة/ساعة

تعمل على جميع أنواع الورق - إمكانية الطابعة بألوان

مع أحدث ماكينات تصوير أفق الاستنسل (الإكسكندر)

تقل المستندات والصور والرسومات بسرعة على أفق استنسل في دقائق

٣٤٨٢٢٦٧ - ٧٨٨٢٦٦ - ٧٨٨٢٦٦

٣٤٨٢٢٦٧ - ٧٨٨٢٦٦ - ٧٨٨٢٦٦

TANDY

مقدم ٥٦٠ جنيه والباقي على ٣ سنوات

- 640 KB Ram/Turbo
- 2 x 360 KDD.
- Color Monitor
- 2 JIS-Light pen interface
- 6 Application Programs
- I.B.M.MS.Dos Compatible

٣٤٨٢٢٦٧ - ٧٨٨٢٦٦ - ٧٨٨٢٦٦

٣٤٨٢٢٦٧ - ٧٨٨٢٦٦ - ٧٨٨٢٦٦

معرض الطلائع رقم ٢٧

٣٧١٣٦/٧٧٣٥٥ - ٣٩٩٦٦ - ٣٩٩٦٦

٣٧١٣٦/٧٧٣٥٥ - ٣٩٩٦٦ - ٣٩٩٦٦

٣٧١٣٦/٧٧٣٥٥ - ٣٩٩٦٦ - ٣٩٩٦٦

٣٧١٣٦/٧٧٣٥٥ - ٣٩٩٦٦ - ٣٩٩٦٦